**Français AP Prénom \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Le système éducatif en France**

**Interprétation Ecrite**

Regardez ce diagramme: <https://goo.gl/IL9JBd> et écrivez **3 choses** que vous avez trouvé intéressantes:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Interprétation Ecrite**

Lisez cette infographie et discutez : <https://goo.gl/Q1XTQs> en écrivant **5 détails** intéressants ci-dessous.

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Interprétation Orale**

Regardez cette vidéo [1:38-3:46] (<https://goo.gl/ArSwiV> )et remplissez le tableau en français. Vous n’aurez pas de détails pour certaines cases.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description**  **de la fille** | **Comment elle se sent en ce moment** | **La mention qu’elle a reçue** | **Ses projets pour l’avenir** | **Comment elle va fêter ses résultats** | **La filière qu’elle a étudiée** |
| Cheveux bruns |  |  |  |  |  |
| Blonde, veste rose |  |  |  |  |  |
| Cheveux bruns en chignon |  |  |  |  |  |
| Cheveux bruns et raids |  |  |  |  |  |
| Cheveux bruns, débardeur noir |  |  |  |  |  |

**Présentation Ecrite**

Ecrivez un e-mail à un étudiant étranger qui va rester avec vous. Expliquez-lui quelques différences entre le système scolaire français et le system américain.

**Interprétation Orale**

Regardez la vidéo et écrivez des détails que vous avez compris pour chaque partie. <https://goo.gl/5oTlB1>

1. quand il était à l’école
2. Les moments de joie quand il était à l’école
3. Ce qu’il faisait quand il s’ennuyait à l’école.

**Communication Interpersonnelle**

Discutez le diagramme avec un partenaire et prenez des notes sur ses commentaires.

**Présentation Ecrite**

Ecrivez un e-mail à un étudiant étranger qui va rester avec vous. Expliquez-lui quelques différences entre le système scolaire français et le system américain.

**Présentation Orale**

Préparez une présentation pour un étudiant étranger dans laquelle vous expliquez quelques différences entre le système scolaire français et le système américain.

**Communication Interpersonnelle**

Discutez les souvenirs de l’école primaire/le collège avec vos camarades et prenez des notes dans le tableau.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nom** | Ce qui l’énervait quand il était à l’école | Les moments de joie quand il était à l’école | Ce qu’il faisait quand il s’ennuyait à l’école. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Présentation Orale**

Présentez à la classe quelques détails sur votre vie comme écolier/collégien.

**Leçon 3** : Le Bac

**Interprétation Orale**

Regardez cette vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=c_1xbcdWccE>

* Qu’est-ce que vous y comprenez ?

**Communication Interpersonnelle**

Discutez les différences entre le Bac et le ACT/SAT en prenant des notes ici :

**Interprétation Ecrite**

Lisez la bande dessinée et répondez aux questions suivantes. (« Le bac » p. 27)

1. Résumez l’histoire dans un paragraphe complète (intro/phrases connectées/conclusion).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Choisissez la meilleure inférence et justifiez votre réponse en citant des détails de la bande dessinée

Question : Qu’est-ce qui se passera quand Boulard passera son bac la prochaine fois ?

\_\_\_ Boulard ratera le bac. \_\_\_ Boulard trichera. \_\_\_ Boulard réussira au bac.

Justification : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Présentation Orale**

Préparez un résumé oral de l’histoire.

**Présentation Ecrite**

Ecrivez un e-mail a « votre » étudiant étranger en expliquant la différence entre le Bac et le ACT/SAT.

**Leçon 4 :“Education Nationale” de Grand Corps Malade**

**Link:** [**http://www.lyricsmania.com/education\_nationale\_lyrics\_grand\_corps\_malade.html**](http://www.lyricsmania.com/education_nationale_lyrics_grand_corps_malade.html) **(lyrics/video)**

**A. Avant de visionner**

1. Vous connaissez le slam ? Qu’est-ce que c’est ?

2. Dans le slam que vous allez entendre, le poète va critiquer l’éducation française. Imaginez ce qu’il va critiquer et écrivez vos idées ci- dessous.

a. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B. Après le visionnement**

1. Encerclez chacune de vos prédictions qui apparaissent dans le slam.

2. Notez d’autres critiques que vous avez compris :

a. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Si vous avez compris les solutions que le poète suggère, notez-les ci-dessous.

a. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Il y a deux personnes qui apparaissent dans la vidéo. Expliquez leurs rôles.

a. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Comment est le ton du poète ? Pourquoi croyez-vous qu’il ait adopté ce ton ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C. Les paroles**

**Partie I : Moussa (Strophes #1-#4)**

**A. Avant de lire : Cochez chaque critique que vous croyez que le narrateur fera.**

\_\_\_ 1. Son école est dans un mauvais état.

\_\_\_ 2. Il y a beaucoup de violence dans son école.

\_\_\_ 3. Il y a trop d’élèves dans chaque classe.

\_\_\_ 4. Les élèves ne sont pas motivées.

\_\_\_ 5. Les instituteurs ne s’intéressent pas à leurs élèves.

\_\_\_ 6. Son école n’a pas certaines commodités qui sont trouvées dans d’autres écoles.

\_\_\_ 7. Les parents ne s’intéressent pas aux études de leurs enfants.

\_\_\_ 8. Il y a beaucoup de pauvreté dans le quartier de son école.

**B. Compréhension**

* **Lisez les quatre premières strophes et encerclez les critiques dans Partie A qui apparaissent dans le poème.**
* **Ajoutez des exemples pour chaque critique citée par le narrateur. (Vous n’aurez pas d’exemples pour les**

**critiques qui ne se trouvent pas dans le poème.)**

1. Son école est dans un mauvais état.

Ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Il y a beaucoup de violence dans son école.

Ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Il y a trop d’élèves dans chaque classe.

Ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Les élèves ne sont pas motivées.

Ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Les instituteurs ne s’intéressent pas à leurs élèves.

Ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Son école n’a pas certaines commodités qui sont trouvées dans d’autres écoles.

Ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Les parents ne s’intéressent pas aux études de leurs enfants.

Ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Il y a beaucoup de pauvreté dans le quartier de son école.

Ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C. Remplissez le tableau.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | oui/  non | Citez des phrases qui soutiennent votre réponse. |
| 1. Le narrateur aime son école. |  |  |
| 2. Le narrateur est un élève motivé |  |  |
| 3. Le narrateur aime sa maitresse. |  |  |
| 4. Le narrateur n’est pas au courant des différences entre son école et d’autres. |  |  |

**D. Comparez notre école à l’école du narrateur. Est-ce que nous avons quelques-uns des mêmes problèmes ? Lesquels ?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Partie II : (Strophes #5-#11)**

**A. Avant de lire : Cochez chaque critique du système éducatif que vous pensez que le narrateur fera.**

\_\_\_ 1. L’éducation française n’est pas égale pour tous ses citoyens.

\_\_\_ 2. Les professeurs français ne sont pas bien instruits.

\_\_\_ 3. Les professeurs ne sont pas bien payés.

\_\_\_ 4. Il y a trop d’élèves dans les classes en France.

\_\_\_ 5. Les Français ne comprennent pas l’importance de l’éducation.

\_\_\_ 6. Le gouvernement ne dépense pas assez d’argent sur les écoles.

\_\_\_ 7. Les matières qui sont enseignées ne sont pas pertinentes aux élèves divers.

\_\_\_ 8. L’organisation du système national n’est pas efficace.

\_\_\_ 9. Le système éducatif insiste trop sur les résultats des examens nationaux.

\_\_\_10. Le système éducatif est démodé.

**B. Compréhension**

* Lisez les quatre premières strophes et encerclez les critiques dans Partie A qui apparaissent dans le poème.
* Ajoutez des exemples pour chaque critique citée par le narrateur. (Vous n’aurez pas d’exemples pour les

critiques qui ne se trouvent pas dans le poème.)

1. L’éducation française n’est pas égale pour tous ses citoyens.

ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Les professeurs français ne sont pas bien instruits.

ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Les professeurs ne sont pas bien payés.

ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Il y a trop d’élèves dans les classes en France.

ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Les Français ne comprennent pas l’importance de l’éducation.

ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Le gouvernement ne dépense pas assez d’argent sur les écoles.

ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Les matières qui sont enseignées ne sont pas pertinentes aux élèves divers.

ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. L’organisation du système national n’est pas efficace.

ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Le système éducatif insiste trop sur les résultats des examens nationaux.

ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Le système éducatif est démodé.

ex. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C. Remplissez le tableau.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | oui/  non | Citez des phrases qui soutiennent votre réponse. |
| 1. Le narrateur pense que l’éducation est très importante. |  |  |
| 2. Le narrateur pense qu’il faut agir immédiatement pour sauver le système éducatif. |  |  |
| 3. Le narrateur croit qu'il est nécessaire de dépenser plus d’argent pour améliorer le système éducatif. |  |  |
| 4. Le narrateur ne propose pas de solutions aux problèmes éducatifs. |  |  |
| 5. Le narrateur croit que tous les Français ont le droit de recevoir une éducation de la même qualité. |  |  |

**D. Discutez le système éducatif américain au système français avec un partenaire et remplissez le tableau suivant.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Problèmes | Solutions possibles |
| Problèmes en commun |  |  |
| Problèmes différents |  |  |

**Partie III : Dernière Strophe**

1. Pourquoi est-ce que le poète revient à Moussa dans cette strophe ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Notez la phrase dans la dernière ligne: *un cul de sac*. Comment connaissez-vous cette phrase (contexte américain)? Quel est le sens littéral de la phrase? Quelle métaphore crée-t-elle dans ce poème?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Leçon 5 : *Entre les Murs***

1. **Vocabulaire:** Ces mots vous aideront à comprendre le film et à le discuter.

**Note: N’utilisez pas les mots marqués avec un \*. Ils ne sont pas appropriés pour l’école.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Français** | **Anglais** | **Français** | **Anglais** |
| prendre la retraite | *to retire* | les menottes | handcuffs |
| entamer | *to start/undermine* | être au courant | to be aware of |
| le réfectoire | *dining hall* | emmerder | to annoy (slang) |
| prendre un pot | *to have a drink* | le tatouage | tattoo |
| la capuche | *hood* | le pote | friend (slang) |
| le marin | *sailor* | la cite | here: housing project |
| les affaires | *things* | les Antibes | Caribbean/West Indies |
| une puce | *a flea* | le frimeur | show-off |
| se tromper | *to make a mistake/be wrong* | un mec | a guy (slang) |
| puer | *to stink* | les fringues | clothing (slang) |
| maîtriser | *to master* | bavarder | to chat/gossip |
| les bourgeois | *middle class/materialistic* | le comportement  la conduite | behavior |
| le proviseur | *principal* | virer | to fire/kick out |
| chaud | *here: dangerous/sensitive* | un avertissement | warning |
| une porte-parole | *spokesperson* | le bordel | mess (slang) |
| les moyens | *(financial) means* | recaler | to fail |
| charrier | *to tease/go too far* | une pétasse | \* |
| J’en ai marre | *I’ve had enough* | traiter de | to call someone… |
| pourri | *rotten (slang)* | embrouiller | to tangle/confuse |
| con | *jerk (slang)\** | tutoyer   * le tutoiement | to use ‘tu’ to address someone   * using ‘tu’ |
| chiper | steal (slang) | la bagarre | fight |
| faire la grève | to go on strike | Ca me fait peter le plomb | That drives me crazy. |
| Je m’en fous. | I don’t give a darn. \* | adoucir | to make gentle |
| bouffer | to eat (slang) | les conneries | \* |
| le truc | thing (slang) | expulser | to expel |
| le carnet de correspondance | notebook for recording student discipline | gueuler | to yell |
| la gueule   * faire la gueule * (Ferme) ta gueule | mouth/face (slang)   * (slang) to pout * Shut up. | fantasmer | to fantasize |
| un gamin | a kid/childish (slang) | prévenir | to warn |
| une sanction | punishment | l’exclusion   * se faire exclure * exclure/être exclu | suspension/expulsion   * to get suspended/expelled * to suspend/expel   /to be suspended/expelled |
| se cotiser | to go in together (to pay for something) | le but | goal |
| avoir un don | to have a gift | une mutineuse | rioter |
| tierquart | neighborhood (verlan, slang) | le décolleté | low neckline |

**Répondez aux questions suivantes en français.**

**Morceau 1**

1. Décrivez ce qui se passait quand M. Marin est entré dans l’école.
2. Remplissez le tableau avec des détails des présentations des profs :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nom** | **Matière** | **Histoire**  **professionnelle** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. Qu’est-ce que les profs ont discuté dans la salle des profs ? Comment étaient leurs conversations ?

**Morceau 2**

1. Décrivez le comportement des élèves au début de la classe.

2. Pour quelles infractions est-ce que M. Marin a corrigé les élèves ?

3. Qu’est-ce que M. Marin a demandé aux élèves de faire avec une feuille de papier ?

4. Pourquoi est-ce que Khoumba ne voulait pas le faire ?

5. Qu’est-ce que Chérif a dessiné sous son nom ?

6. Trouvez-vous que les élèves sont respectueux envers leur prof ? Donnez des exemples.

7. Que pensez-vous du style disciplinaire de M. Marin ?

**Morceau 3**

1. Qu’est-ce que la prof a offert à ses collègues dans la salle des profs?

2. Qu’est-ce que c’est que la liste de mots que M. Marin a écrite au tableau ?

3. Pourquoi est-ce que les élèves ont critiqué la phrase que M. Marin avait écrit pour expliquer le

mot *succulent*?

1. Esmerelda a dit qu’elle n’était pas française. C’est vrai ? Expliquez.

**Morceaux 4/5**

1. Résumez la conversation entre M. Marin et son collègue dans la salle des profs.
2. Expliquez, comme M. Marin l’a expliqué, pourquoi il faut dire « l’imparfait de l’indicatif. »
3. Pourquoi est-ce que les élèves ont critiqué la phrase que M. Marin a écrite au tableau ?
4. Quelle question personnelle est-ce que Souleymane a demandé à M. Marin ?
5. Comment est-ce que M. Marin a répondu à la question ?
6. Que pensez-vous de la réponse de M. Marin ?

**Morceau 6**

1. Que faisaient les élèves dans la cour?
2. Quel verbe est-ce que la classe étudiait?
3. Pourquoi est-ce que les traducteurs du film ont choisi un verbe différent ?
4. Les élèves ont dit que M. Marin charriait trop. Vous êtes d’accord ? Donnez des exemples.

**Morceau 7**

1. Résumez ce que le prof frustré a dit dans la salle des profs? Quelle était la réaction des autres profs ?

2. Résumez le conflit entre M. Marin et Khoumba**.**

3. Commentez sur l’extrait d’Anne Franck que la classe étudiait. Quelle en est l’importance ?

**Morceau 8**

1. Pour quelles raisons est-ce que ces élèves ne voulaient pas écrire des auto-portraits.

* + Lucie
  + Juliette
  + Boubacar

1. De quoi est-ce que ces élèves avaient honte ?

* Boubacar
* Rabah
* Wei
* Louise

**Morceau 9**

1. Qu’est-ce que M. Marin a demandé à Khoumba de sortir? Pourquoi ?
2. Comment est-ce qu’elle a expliqué son changement d’attitude ?
3. Qu’est-ce que M. Marin a insiste qu’elle fasse ?
4. Comment est-ce que M. Marin a exprime sa frustration après son départ ?

5. Que pensez-vous du moyen dont M. Marin a discipliné Khoumba ?

**Morceau 10**

1. Décrivez le système de discipline que les professeurs discutaient.
2. Quels sont les désavantageas de ce système ?
3. Quel autre problème est-ce qu’ils discutent ?

**Morceau 11**

1. Quelle était la réaction des femmes de ménage en voyant M. Marin ce soir-la ?

2. Résumez le contenu de la rédaction que Khoumba a écrite au sujet du respect. Qu’est-ce qu’elle va faire maintenant ?

**Morceau 12**

1. Remplissez le tableau des détails des autoportraits.

|  |  |
| --- | --- |
| Esmerelda |  |
| Wei |  |
| Rabah |  |

1. **Faites votre autoportrait :**
   * Qu’est-ce que vous aimez et n’aimez pas ?
   * Quels sont vos qualités et défauts ?
   * Qui est-ce que vous aimeriez être ?
2. Que pensez-vous du tatouage de Souleymane : « Si ce que tu as à dire n’est pas plus important que le silence, alors tais-toi. »

**Morceau 13**

1. Résumez la conversation entre M. Marin et Carl.
2. Commentez sur le personnage de Carl. Comment est son attitude ? Imaginez les circonstances de son arrivée au collège Dolto.

**Morceau 14**

1. Remplissez le tableau avec des détails de chaque réunion.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nom de l’élève** | **Commentaires de M. Marin** | **Commentaires du parent** |
| **Wei** |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Morceau 15**

1. Décrivez l’autoportrait de Souleymane.

2. Qu’est-ce qui a surpris M. Marin dans l’autoportrait d’Esméralda

1. Qu’est-ce que vous pensez de la discussion entre M. Marin et Souleymane**?**

**Morceau 16**

1. Qu’est-ce que Carl aime?
2. Qu’est-ce que Carle n’aime pas ?

3. Quels sentiments est-ce que Souleymane éprouve quand M. Marin affiche son autoportrait ?

**Morceau 17**

1. Qu’est-ce qu’une des profs a annoncé aux autres?
2. Qu’est-ce qu’elle voulait faire pour aider la famille ?
3. Quelle bonne nouvelle est-ce qu’une autre prof a annoncée?
4. Quels étaient ses deux vœux (wishes) ?
5. Imaginez les différences entre cette salle des profs et la salle des profs dans notre lycée.

**Morceau 18**

1. Quels exemples de racisme y avait-t-il dans la cour?
2. Quel était le sujet du débat entre Nassim et Souleymane ?
3. Résumez le discours d’Arthur. Quelle était la réaction des élèves à ce qu’il dit ?
4. Expliquez pourquoi Carl a dit que son équipe était la France ?

**Morceau 19**

1. Résumez la conversation entre M. Marin, le proviseur et Souleymane.

**Morceau 20**

1. Quel était le sujet de cette réunion?
2. Remplissez le tableau avec les commentaires sur chaque élève.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom de**  **l’élève** | **Commentaires** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Qui était la ?
2. Commentez sur le comportement des filles.

**Morceau 21**

1. Pourquoi est-ce que les élèves ne faisaient pas attention à la leçon sur la poésie?

**Morceau 22**

1. Quelle était l’attitude de M. Marin vers l’incident avec Souleymane ?

2. Quelle sanction est-ce que le proviseur a suggéré ?

3. Résumez la conversation entre M. Marin et la prof dans l’escalier.

**Morceau 23**

1. Résumez la conversation entre M. Marin et les filles dans la cour.
2. Expliquez le malentendu en ce qui concerne le mot « pétasse. »
3. Résumez ce que Carl dit à M. Marin.
4. Pourquoi est-ce que Khoumba s’inquiétait de Souleymane ?

5. Vous êtes surpris de la réaction de Carl ? Pourquoi ou pourquoi pas?

**Morceau 24**

1. Comment est-ce que nous savons que M. Marin est très stressé ?

2. Quelles opinions sont exprimées au sujet du conseil de discipline ?

**Morceau 25**

1. Qu’est-ce que le proviseur a demande à M. Marin de faire ?

**Morceau 26**

1. Quelles étaient les pensées de M. Marin pendant le conseil de discipline ?
2. Qui était la ?
3. Résumez ce qui s’est passe.

**Morceau 27**

1. Remplissez le tableau avec des détails sur ce que chaque élève a appris cette année?

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom** | **Ce qu’il/elle a appris** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Morceau 28**

1. Quelle est l’importance du match de foot à la fin du film?
2. Pourquoi est-ce que le directeur a choisi de montrer la salle vide à la fin du film ?

**Notes de Grammaire**

**I. Le Passé Composé**

1. **Auxiliaires**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **être** | **avoir** |
| **je** | suis | ai |
| **tu** | es | as |
| **il/elle/on** | est | a |
| **nous** | sommes | avons |
| **vous** | êtes | avez |
| **ils/elles** | sont | ont |

* **Verbes qui utilisent « être »**

|  |  |
| --- | --- |
| **L’infinitif en français** | **en anglais** |
| Descendre | to go down/get out of (a car) |
| Retourner | to return |
| Monter | to go up/get in (a car) |
| Rentrer | to go back |
| Sortir | to go out |
| Venir | to come |
| Aller | to go |
| Naitre | to be born |
| Devenir | to become |
| Entrer | to enter |
| Revenir | to come back |
| Tomber | to fall |
| Rester | to stay |
| Arriver | to arrive |
| Mourir | to die |
| Partir | to leave |

**\* Et les verbes pronominaux !**

1. **Les participes passés (Verbes réguliers) :**

* **-**er é
* -ir i
* -re u

1. **Les participes passés (Verbes Irréguliers) :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Infinitif** | **Participe passé** | **Infinitif** | **Participe passé** | **Infinitif** | **Participe passé** |
| avoir | *eu* | mettre | *mis* |  |  |
| boire | *bu* | mourir | *mort* |  |  |
| conduire | *conduit* | naître | *né* |  |  |
| connaître | *connu* | ouvrir | *ouvert* |  |  |
| courir | *couru* | prendre | *pris* |  |  |
| croire | *cru* | recevoir | *reçu* |  |  |
| devoir | *dû* | savoir | *su* |  |  |
| dire | *dit* | suivre | *suivi* |  |  |
| écrire | *écrit* | tenir | *tenu* |  |  |
| être | *été* | venir | *venu* |  |  |
| faire | *fait* | vivre | *vécu* |  |  |
| lire | *lu* | voir | *vu* |  |  |

1. **L’accord du participe passé**
2. Les verbes être: Il faut faire l’accord entre le participe passé et le sujet: *Elle est partie.*
3. Les verbes pronominaux : Il faut faire l’accord entre le sujet et le participe passe quand il n’y a pas d’objet direct.

* Elle s’est lavée. Mais : Elle s’est lavé la figure.

1. Avoir : Il faut faire l’accord entre le participe passe et l’objet direct quand l’objet est avant le verbe.

* Les pronoms compléments : J’ai vue Marie. Je l’ai vue.
* Les pronoms relatifs (que) : La robe que j’ai mise

**II. L’Imparfait**

**Examples:**

*Ma vie au collège était nulle!*

*J’étudiais les maths et l’anglais.*

*Mes profs étaient gentils.*

* **Radicaux: (Nous – ons)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **verbe** | **radical** | **verbe** | **radical** | **verbe** | **radical** | **verbe** | **radical** |
| **avoir** | *av-* | **écrire** | *écriv-* | **mettre** | *mett-* | **savoir** | *sav-* |
| **boire** | *buv-* | **\*être \*** | *ét-* | **pouvoir** | *pouv-* | **venir** | *ven-* |
| **connaître** | *connaiss-* | **faire** | *fais-* | **prendre** | *pren-* | **voir** | *voy-* |
| **devoir** | *dev-* | **lire** | *lis-* | **recevoir** | *recev-* | **vouloir** | *voul-* |
| **dire** | *dis-* |  |  |  |  |  |  |

* **Terminaisons :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **sujet** | **terminaison** | **sujet** | **terminaison** |
| **je** | -ais | **nous** | -ions |
| **tu** | -ais | **vous** | -iez |
| **il/elle/on** | -ait | **ils/elles** | -aient |

**III. Le Plus-que-parfait**

* *J’avais fini mes devoirs quand je suis sortie.*
* *J’étais montée dans ma chambre quand j’ai entendu le bruit.*
* *Je m’étais brossé les dents quand je suis descendue.*

Formation : L’imparfait de l’auxiliaire et le participe passé